

ISTITUTO COMPRENSIVO “ALFONSO BALZICO” CAVA DE’ TIRRENI

Curricolo Verticale dall’Infanzia alla classe terza della scuola Secondaria di I grado
Immagini, suoni e colori

Competenze Chiave Europee 2018

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza digitale. Competenze in materia di cittadinanza.

Indicazioni Nazionali 2012 e Indicazioni e Nuovi Scenari 2018

L’obiettivo che più direttamente coinvolge la Scuola è il n°4, tra i 17 obiettivi dell’agenda 2030, per cui la Scuola Italiana è da sempre attivamente impegnata, richiedendo un impegno supplementare proprio alla luce delle nuove emergenze. L’Istruzione può fare molto fornendo competenze culturali, metodologiche e sociali per la costruzione di una consapevole cittadinanza globale, e dotare i giovani cittadini di strumenti per agire nella società del futuro in modo da migliorare gli assetti.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventare storie ed esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e le varie attività manipolative, utilizzare materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.	Esplorare le potenzialità offerte dalle tecnologie, seguire con curiosità e piacere spettacoli teatrali, musicali, visivi, di animazione, sviluppare interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte, scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando la voce, il corpo ed oggetti.	Sperimentare e combinare elementi musicali di base producendo semplici sequenze sonore – musicali, esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare suoni percepiti e riprodurli.
Obiettivi di apprendimento	3 anni Esprime e comunica attraverso il movimento del corpo (filastrocche e giochi mimati) eseguendo una musica (canzoni mimate, danze e andature ...); esplorare e scoprire con curiosità oggetti messi a disposizione per travestimenti (vestiti, cappelli, ...); tracciare liberamente segni e forme varie, provando il gusto di una produzione personale, assegnare un significato	4 anni Esegue movimenti liberi e guidati associati al gioco e all’ascolto di una musica; sperimentare giochi di imitazione; superare stati di timidezza; discriminare le varie espressioni facciali; riprodurre sul piano grafico racconti e vissuti esprimendoli anche verbalmente; manipolare materiale vario per rappresentare	5 anni Sperimentare vari linguaggi non verbali (giochi di movimento, danze, mimo, burattini ...); descrivere ed animare burattini variando opportunamente il tono della voce; giocare ed inventare storie partendo da un input dato; esprimere graficamente stati d’animo, vissuti ed esperienze significative; utilizzare in modo libero e su consegna le tecniche espressive

	<p>alla propria produzione grafica; manipolare materiale vario (pasta di sale, pongo, das, timbri, spugnature); appallottolare la carta e forma palline, utilizzare il materiale a disposizione in modo corretto; osservare immagini al computer (quadri di pittori), osservare e comprende semplici messaggi provenienti dai media (computer, tv); ascoltare e cogliere messaggi sonori che rappresentano aspetti della realtà naturale; osservare fotografie legate al proprio vissuto scolastico e alla realtà circostante; guardare con interesse uno spettacolo teatrale, ascoltare con piacere semplici spettacoli musicali rispettandone i tempi; osservare e manifestare interesse per opere d'arte; imparare e riprodurre semplici brani musicali con la voce; accompagnare le canzoni con il movimento mimico – gestuale; cantare in gruppo; scoprire e sperimenta semplici strumenti musicali; seguire il ritmo musicale con l'utilizzo di alcuni strumenti; distinguere rumori e suoni; utilizzare materiale vario per riprodurre rumori naturali (carta stropicciata, bastone della pioggia).</p>	<p>alcuni semplici elementi della realtà; riempire in modo uniforme uno spazio con il colore e con il collage; utilizzare i materiali a disposizione in modo corretto in situazioni libere e guidate; potenziare la percezione visiva ed uditiva; descrivere immagini provenienti dai media (computer, tv); esplorare e conoscere strumenti, quali computer, stampante, lavagne luminose e lim (se presenti); seguire con curiosità e divertimento uno spettacolo teatrale per l'intera durata; partecipare allo spettacolo proposto (teatrale, musicale, lettura animata); sviluppare interesse per opere d'arte; cogliere particolari di forme e colori nelle opere d'arte osservate; intonare canzoni e battere il ritmo con le mani e/o oggetti; accompagnare un brano con il movimento del corpo; scoprire i suoni del proprio corpo; partecipare attivamente al canto orale; intonare canzoni e seguire il ritmo con strumenti; riconoscere un oggetto o un materiale come fonte sonora; distinguere suoni di intensità differente; usa toni alti e bassi, lunghi e corti.</p>	<p>apprese; manipolare e trasformare materiali esplorando diverse tecniche espressive; esprimersi attraverso attività grafico – pittoriche; accettare di realizzare un progetto condiviso; cogliere particolari in un immagine al computer; conoscere e comprendere il funzionamento di alcuni mass-media; decodificare ed interpretare alcuni messaggi provenienti dai media; seguire con piacere e concentrazione spettacoli teatrali e musicali, accompagnandoli con alcuni movimenti del corpo (battito delle mani ...); comprendere, ricordare, verbalizzare e rappresentare con il disegno i messaggi provenienti dalla fruizione di spettacoli teatrali, musicali e di lettura animata; affinare la capacità di ascolto, affinare la capacità percettiva; sviluppare il piacere di poter osservare un'opera artistica; cogliere ed utilizzare gli elementi che caratterizzano un'opera d'arte (forme, colori, personaggi, tecniche ...); percepire ed apprendere i ritmi basilari della musica; ascoltare con piacere e concentrazione un brano musicale; coordinare i movimenti del proprio corpo seguendo una musica e/o una canzone; eseguire canti e danze insieme ai compagni; individuare i vari strumenti musicali presentati e li riconosce nel suono; utilizzare la voce, gli strumenti e parti del corpo, (mani, piedi) per riprodurre una canzone; utilizzare un oggetto o un materiale per produrre una semplice sequenza ritmica; riconoscere alcune caratteristiche dei suoni; affinare la percezione uditiva rispetto al suono e al silenzio; rappresentare graficamente le caratteristiche di un suono percepito (forte - piano, alto – basso, lungo – corto).</p>
Contenuti	<p>Individuazione dei colori nelle varie stagioni, colori primari (caldi, freddi); gioco simbolico; suoni, rumori dell'ambiente interno ed esterno; canzoni; filastrocche, storie, racconti; alcuni elementi del linguaggio visivo (punti, linee, forme ...);</p>	<p>varie forme di espressioni artistiche (pittura, scultura ...); tecniche di rappresentazioni grafiche, produzione di elaborati grafici, l'ascolto di musiche, visioni di film ...</p>	<p>varie forme di espressioni artistiche (pittura, scultura ...); tecniche di rappresentazioni grafiche, produzione di elaborati grafici, l'ascolto di musiche, visioni di film ...</p>

Valutazione	Osservazione del grado di interesse e partecipazione degli alunni. Griglie di valutazione: in entrata, in itinere, finale.
--------------------	---

SCUOLA PRIMARIA (fino alla classe terza)

ARTE E IMMAGINE

Competenze Chiave Europee 2018 Consapevolezza ed espressione culturale Imparare a imparare	
Indicazioni Nazionali 2012 e Indicazioni e Nuovi Scenari 2018 Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.	
Nuclei	Esprimersi e comunicare Osservare e leggere le immagini Produzione
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini con tecniche, materiali e strumenti diversi. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini.
Abilità	Riconoscere e denominare i colori Riconoscere nelle immagini gli aspetti formali (colore e forme) Cogliere nei colori e nelle immagini elementi espressivi Manipolare materiali per comporre e scomporre figure Produrre immagini attraverso tecniche, materiali e strumenti diversificati.
Conoscenze	Riconoscimento ed uso dei colori Discriminazione di colori e forme Esercitazioni del gesto grafico Produzione di immagini e di manufatti

<p>Contenuti</p>	<p>Classe Prima I colori caldi e freddi Le tonalità e i colori Le forme semplici Le relazioni spaziali La figura umana e figure e lo sfondo Il contorno. Manipolazione di materiali plastici Uso dei colori a dita, dei pastelli, dei pennarelli. Realizzazione di lavori in frottage, collage. Produzione di cartelloni stagionali.</p>	<p>Classe Seconda Disegno e colorazione: contorno e superficie, uniformità e direzione del tratto. Tratti grafici e simbolici. Il punto: forma, dimensione, colore, disposizione nello spazio. Soggetto, contorno, sfondo. Colori puri e mescolati. Il frottage e uso delle matite colorate La tecnica del collage. Uso di materiali di riciclo per assemblaggi e composizioni di elementi tridimensionali. Composizioni di elementi geometrici. Struttura ed espressività del volto. I diversi codici dell'arte (pittura, scultura). La lettura di opere d'arte.</p>	<p>Classe Terza Colori primari, secondari e complementari. Colori caldi/ colori freddi. Trasformazione di immagini ricercando soluzioni figurative originali. Padronanza di varie tecniche coloristiche. Stati d'animo ed emozioni attraverso le immagini. Tecniche di rappresentazione grafica. Il linguaggio del fumetto.</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Controllo dei livelli di partenza (prove di ingresso) Evoluzione del processo di apprendimento (prove in itinere) Raggiungimento degli obiettivi di apprendimento (verifica formativa) Osservazioni esperienziali per l'analisi dei comportamenti, atteggiamenti, stili, climi, processi. Verifica delle ipotesi e del raggiungimento degli obiettivi. Saranno utilizzati i seguenti strumenti: prove oggettive (strutturate) - prove standardizzate - compiti di realtà - rubriche valutative - biografie cognitive.</p>		

MUSICA

Competenze Chiave Europee 2018
Consapevolezza ed espressione culturale

Indicazioni Nazionali 2012 e Indicazioni e Nuovi Scenari 2018

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.			
Nuclei	Produzione musicale Fruizione consapevole		
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.		
Abilità	Riconoscere situazioni di rumore Riconoscere situazioni di silenzio Usare la voce in libertà Imparare ad usare il proprio corpo come strumento Riprodurre un semplice ritmo Imparare a coordinare ritmo, gesti e parole Produrre ritmi per sonorizzare filastrocche, conte, giochi.		
Conoscenze	Il contrasto silenzio/rumore/suono Produzione di semplici sequenze ritmiche con gesti, suoni, oggetti Uso della voce Le sonorità del corpo Funzione ludica della musica		
Contenuti	Classe Prima La voce e caratteristiche timbriche Le sonorità di materiali e oggetti di uso quotidiano Le forme dell'espressività musicale	Classe Seconda Suoni e rumori. Produzione con la voce e con oggetti sonori di suoni acuti e gravi, deboli e forti. Filastrocche, poesie per sviluppare le capacità ritmiche ed espressive della voce. Ricerca dei ritmi in natura e nella vita quotidiana. Ascolto di ritmi prodotti con strumenti musicali. Strumentario ritmico.	Classe Terza Suoni e rumori. I brani musicali. Gli strumenti musicali nei brani ascoltati. I brani corali (popolari e natalizi).

		Scansioni ritmiche con l'utilizzo della voce, del proprio corpo, di oggetti sonori. Apprendimento per imitazione di semplici brani corali e loro esecuzione. Dall'ascolto di brani musicali alla produzione di gestualità appropriata e di immagini.	
Valutazione	Controllo dei livelli di partenza (prove di ingresso) Evoluzione del processo di apprendimento (prove in itinere) Raggiungimento degli obiettivi di apprendimento (verifica formativa) Osservazioni esperienziali per l'analisi dei comportamenti, atteggiamenti, stili, climi, processi. Rilevazione dei dati, misura dei prodotti, risposte, risultati. Verifica delle ipotesi e del raggiungimento degli obiettivi. Saranno utilizzati i seguenti strumenti: prove oggettive (strutturate) - prove standardizzate - compiti di realtà - rubriche valutative - biografie cognitive.		

SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE

Competenze Chiave Europee 2018	
Consapevolezza ed espressione culturale	
La Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	
Indicazioni Nazionali 2012 e Indicazioni e Nuovi Scenari 2018	
Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.	
Nuclei	Esprimersi e comunicare Osservare e leggere le immagini Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	<p>Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>Trasforma creativamente disegni per produrre nuove immagini.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Individua la funzione informativa ed emotiva svolta dall'immagine.</p> <p>Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte e ne comprende il significato.</p> <p>Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</p> <p>Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	
Abilità	<p>Saper usare la scala cromatica, il bianco, il nero.</p> <p>Riconoscere e usare le coppie di colori complementari.</p> <p>Sviluppare il senso estetico della composizione geometrica. Utilizzare tecniche diverse.</p> <p>Affinare la capacità di usare il linguaggio iconico per contesti e per scopi diversi.</p> <p>Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo.</p>	
Conoscenze	<p>Le forme delle cose dell'ambiente circostante e la loro funzione.</p> <p>Lettura di immagini da un punto di vista denotativo e connotativo.</p> <p>I materiali naturali e di riciclo.</p> <p>La capacità espressiva dei colori.</p> <p>Elementi di base della comunicazione iconica.</p> <p>I principali beni artistico culturali presenti nel territorio.</p>	
Contenuti	<p>Classe quarta</p> <p>Semplici rappresentazioni grafiche realizzate con l'utilizzo del linguaggio del fumetto (segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi).</p> <p>Utilizzo di colori complementari (i contrasti).</p> <p>Lettura globale e analitica di fumetti e immagini pubblicitarie.</p> <p>Le principali opere d'arte (monumenti, chiese, ecc...) e i manufatti artigianali presenti nel proprio territorio.</p>	<p>Classe quinta</p> <p>Le opere d'arte di varie epoche storiche.</p> <p>Le opere architettoniche.</p> <p>Il patrimonio naturalistico.</p> <p>Le trasformazioni e disegni geometrici.</p> <p>Le presentazioni multimediali.</p>
Valutazione	<p>Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate</p> <p>Percorsi d'apprendimento attorno a compiti autentici o di realtà</p> <p>Osservazioni e confronti mirati; analisi di proposte di soluzione e degli errori</p>	

	<p>Osservazione diretta di fatti e fenomeni</p> <p>Lezione interattiva dialogata</p> <p>Discussione libera e guidata</p> <p>Attività grafico/manipolative</p> <p>Il controllo dell'apprendimento sarà effettuato attraverso:</p> <p>Esercizi applicativi di vario tipo, svolti sia in classe che a casa</p> <p>Prove scritte periodiche (anche in forma di test del tipo vero/falso, a scelta multipla e completamento)</p> <p>Esercizi on line utilizzando le risorse dell' e-book</p> <p>Risoluzione di problemi anche in contesti reali</p> <p>Relazioni sulle esperienze svolte</p> <p>Esposizione dei concetti acquisiti</p> <p>Attività pratiche</p> <p>Partecipazione alle attività</p> <p>Prove grafico-cromatiche</p>
--	--

MUSICA

Competenze Chiave Europee 2018

Consapevolezza ed espressione culturale

L'alunno osserva ed interpreta produzioni artistiche; interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali.

Indicazioni Nazionali 2012 e Indicazioni e Nuovi Scenari 2018**Valorizzazione delle differenze**

L'alunno sa quali sono i suoi punti di forza e di debolezza, le sue aspettative e aspirazioni; sa quali sono i punti di forza e di debolezza degli altri; sa che lavorare in maniera differente è parte della normalità didattica; sa quali tecniche, strumenti e materiali sono più efficaci per sé; conosce e sperimenta l'uso di strumenti compensativi; sa utilizzare gli strumenti informatici e digitali; sa utilizzare schemi, mappe e aiuti visivi per l'apprendimento.

Competenza etica e pro sociale

L'alunno conosce il significato di equità e uguaglianza; conosce e contribuisce a strutturare un codice etico per la classe; interagisce con i compagni; sa esprimere e infondere fiducia; sa creare un clima positivo; collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo

Competenza emotiva

L'alunno sa quali sono le emozioni di base e gli stati d'animo; è consapevole dei propri stati emotivi e sa gestirli; non ha paura dell'errore e del fallimento perché sa che è parte del processo di apprendimento; sa ascoltare gli altri in maniera non giudicante

Competenza metacognitiva

L'alunno è autonomo nella presa di decisioni e nella pianificazione delle proprie azioni, anche in termini di studio; sa come far valere la propria opinione e come comunicarla agli altri; sa auto valutare il proprio impegno e apprendimento.

Nuclei	Ascolto Comprensione Produzione musicale
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
Abilità	Riconoscere situazioni di rumore Riconoscere situazioni di silenzio Usare la voce in libertà Imparare ad usare il proprio corpo come strumento Riprodurre un semplice ritmo Imparare a coordinare ritmo, gesti e parole Produrre ritmi per sonorizzare filastrocche, conte, giochi.
Conoscenze	Il contrasto silenzio/rumore/suono Produzione di semplici sequenze ritmiche con gesti, suoni, oggetti Uso della voce Le sonorità del corpo

	Funzione ludica della musica	
Contenuti	<p>Classe quarta</p> <p>Ascolto e analisi di generi musicali diversi</p> <p>Parametri del suono, ritmo, andamento</p> <p>Elementi di base del codice musicale convenzionale: note musicali, figure musicali, pentagramma, chiave, battute o misure, tempo...</p> <p>I principi costitutivi di un brano musicale: ripetizione e variazione</p> <p>Utilizzo di strumenti ritmici e melodici; uso di brani musicali didattici o riadattati.</p> <p>Semplici invenzioni ritmiche e/o melodiche.</p> <p>Sonorizzazioni</p> <p>Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo</p> <p>Canti corali all'unisono, canoni, cori parlati</p> <p>Brani musicali di diversi repertori</p>	<p>Classe quinta</p> <p>Lo strumentario didattico</p> <p>Tempi e ritmi musicali</p> <p>I parametri del suono.</p> <p>La notazione musicale</p> <p>La respirazione, il controllo e la modulazione della voce</p> <p>I canti corali con diverse modalità esecutive</p> <p>I brani della tradizione locale, di culture musicali lontane dalle proprie esperienze di vita</p>
Valutazione	<p>Controllo dei livelli di partenza (prove di ingresso)</p> <p>Evoluzione del processo di apprendimento (prove in itinere)</p> <p>Raggiungimento degli obiettivi di apprendimento (verifica formativa)</p> <p>Osservazioni esperienziali per l'analisi dei comportamenti, atteggiamenti, stili, climi, processi.</p> <p>Rilevazione dei dati, misura dei prodotti, risposte, risultati. Verifica delle ipotesi e del raggiungimento degli obiettivi.</p> <p>Saranno utilizzati i seguenti strumenti: prove oggettive (strutturate) - prove standardizzate - compiti di realtà - rubriche valutative - biografie cognitive.</p>	

SCUOLA SECONDARIA

ARTE

Competenze Chiave Europee 2018

Consapevolezza ed espressione culturale

Indicazioni Nazionali 2012 e Indicazioni e Nuovi Scenari 2018

<p>L'arte permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.</p>	
<p>Nuclei</p>	<p>Esprimersi e comunicare Osservare e leggere le immagini Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>
<p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale, tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali, riconosce il valore culturale di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale artistico ed ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
<p>Abilità</p>	<p>Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Legge e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). Legge e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>

	Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.		
Conoscenze	<p>Immagine e comunicazione. La percezione visiva. Il linguaggio visivo. La composizione. I temi operativi. I mezzi di comunicazione visiva. Le tecniche. I beni culturali. La Storia dell'Arte dalla Preistoria all'Arte Contemporanea.</p>		
Contenuti	<p>Classe Prima Segno, punto, linea, Osservazione di elementi della realtà Il colore e la sua struttura La composizione L'arte nella preistoria L'arte della Mesopotamia L'arte egizia L'arte greca L'arte etrusca-arte romana L'arte paleocristiana</p>	<p>Classe Seconda Il colore: contrasto timbrico- tonale- armonia Lo spazio Il paesaggio La luce e l'ombra L'arte del Medioevo L'arte del 1° Rinascimento L'arte del 2° Rinascimento L'arte del Seicento e Settecento</p>	<p>Classe Terza La natura morta Il volto e la maschera Il modulo e il ritmo La pubblicità- i mass-media L'arte del neoclassicismo L'arte del romanticismo L'impressionismo e post-impressionismo L'arte del 1° novecento L'arte del 2° novecento I beni culturali</p>
Valutazione	Saranno utilizzate le seguenti tecniche: Osservazioni sistematiche per riscontrare lo stato delle conoscenze, abilità, procedure, comportamenti. Controllo dei livelli di partenza. Evoluzione del processo di apprendimento. Raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Osservazioni esperienziali per l'analisi dei comportamenti, atteggiamenti, stili, climi, processi. Rilevazione dei dati, misura dei prodotti, risposte, risultati. Verifica delle ipotesi e del raggiungimento degli obiettivi. Saranno utilizzati i seguenti strumenti: prove oggettive (strutturate), prove standardizzate, compiti di realtà, rubriche valutative, biografie cognitive.		

MUSICA

Competenze Chiave Europee 2018 Consapevolezza ed espressione culturale	
Indicazioni Nazionali 2012 e Indicazioni e Nuovi Scenari 2018 E' lo studio degli elementi strutturali e stilistici dei vari generi musicali. E' in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici. Riesce ad esprimere semplici considerazioni personali legate alle esperienze musicali proposte.	
Nuclei	Produzione musicale Fruizione consapevole
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	L'alunno osserva ed interpreta produzioni artistiche; interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali.
Abilità	Riconosce e analizza i suoni secondo i quattro parametri (altezza, durata, timbro e intensità). Riconosce e classifica all'ascolto i vari strumenti musicali le varie voci del melodramma. Ascolta e analizza la funzione comunicativa-affettiva dei brani. Riconosce e comprende messaggi musicali. Ascolta e riconosce strumenti, stili e forme musicali. Analizza e riconosce gli strumenti, gli stili e le forme. Ascolta e analizza la funzione comunicativa della musica. Riesce ad applicare le competenze lessicali acquisite ed esprime giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata. Ascolta e riconosce brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Ascolta e riconosce strumenti, stili e forme. Comprende la relazione tra musica ed eventi storici.
Conoscenze	Le proprietà, ovvero i caratteri del suono. (Altezza, durata, timbro e intensità). Primi elementi della notazione e terminologia specifica. Classificare, confrontare ed analizzare eventi sonori. Riconoscere i principali timbri strumentali ed i vari parametri del suono.

	<p>Notazione e terminologia specifica. Strumenti in uso nei periodi storici esaminati, per conoscerne e comprenderne l'evoluzione Stili e forme di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei vari periodi storici. Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili storicamente rilevanti. Riconoscere all'ascolto la ripetizione, la variazione, temi principali.</p> <p>Strutture linguistiche di base. Scrittura musicale. Stili e forme di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei vari periodi storici. Conoscere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di diversi periodi storici. Capacità di distinguere elementi e le forme musicali nell'ambito di brani ascoltati. Scoprire e comprendere le testimonianze storico- sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali. Correlare la costruzione di messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa.</p>		
Contenuti	<p>Classe Prima</p> <p>Elementi fondamentali di acustica. Classificazione degli strumenti musicali. Le formazioni strumentali. Classificazione delle voci. Primo approccio al melodramma. La musica a programma. La fiaba musicale. La musica presso le antiche civiltà. La musica cristiana. Tecniche di ascolto.</p>	<p>Classe Seconda</p> <p>La musica medioevale. Il Rinascimento. L'età barocca. Il Classicismo. Il Romanticismo. Evoluzione degli strumenti musicali. Il clavicembalo e il basso continuo. Nascita del pianoforte. Le forme musicali sacre. Le forme musicali strumentali dal Barocco al Romanticismo. Nascita del melodramma. Ascolto dei brani più significativi degli autori studiati.</p>	<p>Classe Terza</p> <p>La musica del XIX e XX secolo. La musica sinfonica romantica. Il pianoforte romantico. Il poema sinfonico. Il melodramma romantico. Il Verismo. L'Impressionismo. L'Espressionismo. La musica dodecafonica. Il Neo-Classicismo. Ascolto dei brani più significativi degli autori studiati. Analisi e visione di melodrammi romantici.</p>
Valutazione	<p>Saranno utilizzate le seguenti tecniche: Osservazioni sistematiche per riscontrare lo stato delle conoscenze, abilità, procedure, comportamenti. Controllo dei livelli di partenza. Evoluzione del processo di apprendimento. Raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Osservazioni esperienziali per l'analisi dei comportamenti, atteggiamenti, stili, climi, processi. Rilevazione dei dati, misura dei prodotti, risposte, risultati. Verifica delle ipotesi e del raggiungimento degli obiettivi. Saranno utilizzati i seguenti strumenti: prove oggettive (strutturate), prove standardizzate, compiti di realtà, rubriche valutative , biografie cognitive.</p>		

STRUMENTO MUSICALE

<p>Competenze Chiave Europee 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	
<p>Indicazioni Nazionali 2012 e Indicazioni e Nuovi Scenari 2018 La pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.</p>	
<p>Nuclei</p>	<p>Comprensione ed uso del linguaggio musicale Pratica strumentale Ascolto analisi e comprensione di un brano musicale Creazione musicale (improvvisazione, rielaborazione, composizione)</p>
<p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>
<p>Abilità</p>	<p>Usare correttamente la terminologia tecnico musicale. Leggere e scrivere i simboli musicali. Riconoscere il rapporto tra suono e segno e viceversa. Applicare facili elementi teorici alla pratica ritmica e strumentale. Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, rilassamento, respirazione, coordinamento. Acquisire una corretta impostazione tecnica sullo strumento. Rispettare la dinamica e il fraseggio durante l'esecuzione strumentale. Eseguire semplici brani tratti da repertori solistici di diversi generi, stili, epoche e nazionalità. Prendere parte in modo corretto ad un'esecuzione strumentale di gruppo. Ascoltare in maniera efficace brevi sequenze musicali sviluppando la capacità di concentrazione attraverso le fasi di pre-ascolto, ascolto e post ascolto. Individuare, durante l'ascolto, i più semplici elementi costitutivi (ritmici, melodici, timbrici ecc.) di un brano musicale. Riproduzione orale e/o scritta di semplici strutture musicali proposte all'ascolto. Improvvisare semplici sequenze ritmiche. Riprodurre suoni in chiave personale. Usa correttamente la terminologia tecnico musicale. Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie.</p>

	<p>Riconoscere gli aspetti grammaticale e sintattici del linguaggio musicale. Sviluppare le specifiche abilità tecniche ed espressive. Eseguire correttamente semplici brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, stili, epoche e nazionalità. Riconoscere di volta in volta, all'ascolto lo schema costruttivo delle forme musicali più semplici (forma mono/bitematica) i parametri di ripetizione, contrasto, variazione. Rielaborare un brano musicale intervenendo sugli aspetti ritmici, melodici, dinamici, agogici. Inquadrare un brano ascoltato, indicandone la sfera di appartenenza e l'epoca. Ricostruire, nelle sue linee essenziali, il periodo storico in cui l'opera è stata composta. Riconoscere lo schema costruttivo dei vari brani proposti. Dare forma ad idee musicali utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico melodici.</p>		
Conoscenze	<p>La terminologia tecnico musicale. La notazione tradizionale. Facili elementi teorici. La storia dello strumento. Le caratteristiche strutturali dello strumento. Le modalità di produzione del suono. I fondamenti della tecnica dello strumento. Gli elementi strutturali ed espressivi di un brano musicale. Conoscere le principali forme musicali. Le tecniche e le strategie di rielaborazione musicale. Le tecniche e le strategie di improvvisazione e rielaborazione musicale. Le tecniche progredite per suonare in modo corretto lo strumento. I caratteri storicamente definiti delle musiche di diverse epoche. Le principali correnti musicali, i generi, le forme, e gli autori più rappresentativi delle varie epoche. Le tecniche e le strategie di elaborazione musicale.</p>		
Contenuti	<p>Classe Prima Caratteristiche del linguaggio musicale: elementi della notazione musicale tradizionale. Pulsazione, tempi di battuta e loro divisione. Acquisire le tecniche di base di uno strumento musicale. Lettura ritmico melodica. Eseguire brani didattici con lo strumento musicale. Improvvisare semplici moduli</p>	<p>Classe Seconda Leggere nelle chiavi musicali utilizzate, anche a prima vista. Eseguire sequenze ritmiche. Eseguire il fraseggio, rispettando dinamica ed agogica. Comprendere la struttura di un brano musicale. Principi di postura generale sullo strumento. Fondamenti della tecnica dello strumento. Brani strumentali solistici o d'insieme, di</p>	<p>Classe Terza L'armonia: scale, tonalità, accordi. Lettura ritmico/melodica. Potenziare le tecniche di base dello strumento musicale. Eseguire brani con lo strumento musicale. L'orchestra di classe e d'istituto. L'opera lirica. Musica del passato. Musica del nostro tempo. Sonorizzare video, racconti, poesie,</p>

	<p>ritmico/melodici. Le principali caratteristiche del suono e le possibilità comunicative del linguaggio sonoro. Le caratteristiche essenziali dei diversi strumenti musicali. Le formazioni strumentali più importanti. La struttura formale di un brano musicale. Gli aspetti fondamentali della musica del passato. La musica ascoltata dai giovani. Sonorizzare una storia scegliendo adeguati frammenti musicali. Rielaborare una semplice melodia.</p>	<p>diverso genere, stile ed epoca. Tecniche di produzione del suono. Tecniche di memorizzazione. Tecniche di interpretazione.</p>	<p>scegliendo adeguate melodie musicali. Rielaborare una melodia utilizzando software specifici Creare compilation a tema.</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Saranno utilizzate le seguenti tecniche: Osservazioni sistematiche per riscontrare lo stato delle conoscenze, abilità, procedure, comportamenti. Controllo dei livelli di partenza. Evoluzione del processo di apprendimento. Raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Osservazioni esperienziali per l'analisi dei comportamenti, atteggiamenti, stili, climi, processi. Rilevazione dei dati, misura dei prodotti, risposte, risultati. Verifica delle ipotesi e del raggiungimento degli obiettivi. Saranno utilizzati i seguenti strumenti: prove oggettive (strutturate), prove standardizzate, compiti di realtà, rubriche valutative , biografie cognitive.</p>		